

動画サイトにおけるオリジナル楽曲の広報と
イメージの影響について

福 岡 国 際 大 学
国際コミュニケーション学部
デジタルメディア学科

日車 友紀

目次

第1章 はじめに.....	1
第2章 キャラクター及び歌詞を魅せるプロモーションビデオ制作	3
2.1 楽曲におけるキャラクターの影響.....	3
2.2 ストーリー設定.....	4
2.3 キャラクター設定.....	5
2.4 絵コンテを用いない制作手法.....	6
2.5 歌詞を魅せる映像.....	8
第3章 プロモーションビデオの公開と反響.....	16
3.1 目標再生回数の設定.....	16
3.2 YouTube とニコニコ動画における反響.....	16
第4章 まとめ.....	19
付録.....	20

第1章

はじめに

近年の動画公開環境は、動画共有サービスの登場によって、テレビなどにおける限られた一部の者たちの世界から、特別な許可を持たなくても誰でも容易に全世界へ動画を発信することが可能な広く開かれた世界になってきた。

現在、世界中で運営されている動画共有サービスは無料で安全に運営されているもので 50 程あるが、中でもアメリカ発の「YouTube」は英語以外に日本語を含め 18 カ国語に対応しており、その影響力は大きい。特に日本国内でも問題となり全世界が注目した、2010 年 9 月 7 日に尖閣諸島沖で起きた日本の海上保安庁の船と中国漁船の衝突映像は、当初、日本政府が公開しないとしていたものであった。国内世論に押された形で関係者によって「YouTube」上で公開された映像は、ニュース番組、ワイドショーなど多くの番組を賑わせ、日本人の知る権利のあり方の問題なども提起した。この他にも、「YouTube」に転載されて一躍、普通の独身おばちゃんからスター歌手になった女性もいる。2009 年、英国で一般市民が出演し才能を競うオーディション番組「Britain's Got Talent」に出演したスーザン・ボイルは、その歌う姿が「YouTube」に流れると、9 日間で 1 億回の再生回数を記録した。またたく間に全世界から注目を浴び、NHK など日本のメディアでも取り上げられ、中年女性のシンデレラストーリーへの興奮は国境を超え、同じように歌う姿が「YouTube」に投稿されたフィリピン人の少女チャリス・ペンペンコは、その才能が認められアメリカのメジャーレーベルからデビューするなど、第二・第三のスーザンボイルを生み出す社会現象の域まで達した。

また、日本で生み出された動画共有サービス「ニコニコ動画」においては、数多くの趣向凝らした作品が多く、画面上にコメントが流れる機能などは、「YouTube」と比較して制作者と視聴者の距離が近く感じるものである。また、「ニコニコ動画」の特徴として、ある作品が二次創作を生み出し、さらにそれが三次創作を生むといったような連鎖的に繋がって派生作品を生み出す現象が見られる。これは「YouTube」よりも顕著に見うけられるもので、派生作品が増えれば増える程、最初の作品の認知度も高まる効果を持っている。

中でも、YAMAHA 社が開発・発売した音声合成技術応用ソフト VOCALOID の人気キャラクターの一人である「初音ミク」は、サンプリングされた人の声をもとに、入力されたメロディーと歌詞を歌うように合成することが可能なもので、

2007年8月31日に発売されて以来、さまざまなオリジナルの楽曲や二次創作アニメーションなどが作られ、「ニコニコ動画」に公開されてきた。それらオリジナル曲の中には、1年間にアクセス回数が100万回を超えるもの（「恋は戦争」や「メルト」など）が現れ、2010年5月には動画サイトで人気となった楽曲を集めたコンピレーション・アルバム『EXIT TUNES PRESENTS Vocalogenesis feat. 初音ミク』が、2011年1月には『EXIT TUNES PRESENTS Vocalonexus feat. 初音ミク』がオリコン週間アルバムチャートで1位を獲得し、2009年にはアニメーションである「初音ミク」が2万5000人の観客を前にライブを行うなど、日本の音楽シーンに革命をもたらした。

福岡国際大学国際コミュニケーション学部デジタルメディア学科でも、初音ミクを用いたオリジナル楽曲の制作を卒業制作で行った者もいる。デジタルメディア学科2期生の光益聖人氏の作成した「明日へ舞う桜」は2008年2月28日に「ニコニコ動画」に公開された卒業ソングである。しかしながら、その5日前に公開された同じように初音ミクが歌う卒業ソング「桜ノ雨」が高等学校などの卒業式で歌われるなどの人気を博し、その結果、日本クラウン社からシングルCDとして発売されたのに対し、「明日へ舞う桜」は埋没してしまったのである。

そこで本卒業制作では、本学の卒業生である光益聖人氏が制作したVOCALOIDの埋もれた名曲「明日へ舞う桜」のプロモーションビデオを初音ミクのキャラクターを使ったアニメーションによって表現し、「YouTube」と「ニコニコ動画」に投稿し、認知度向上を目指す。

第2章



キャラクター及び歌詞を魅せるプロモーションビデオ制作

2.1 楽曲におけるキャラクターの影響

2008年に光益聖人氏によって「ニコニコ動画」に公開された「明日へ舞う桜」は、VOCALOIDの「初音ミク」を使用しているが、映像では「初音ミク」のキャラクターを一切出さず、実写風景のみでプロモーションビデオが制作してある。一方、同じ「初音ミク」を使用し、ほとんど同時期に公開された人気卒業ソング「桜ノ雨」は、実写の映像に常に静止画の「初音ミク」のキャラクターを表示している。

楽曲の特徴としては変わらない2作品であるが、再生回数は大きな差を生みだした。表2.1、図2.1に2作品の比較内容を示す。

表2.1：ニコニコ動画における“初音ミク”人気卒業ソングとの比較

楽曲名	明日へ舞う桜	桜の雨
公開時期	2008/2/28 11:33	2008/2/23 02:23
楽曲の特徴	<ul style="list-style-type: none">・スローテンポ・卒業を思わせる歌詞・調教もスムーズ	<ul style="list-style-type: none">・スローテンポ・卒業を思わせる歌詞・調教もスムーズ
映像の特徴	<ul style="list-style-type: none">・実写 	<ul style="list-style-type: none">・実写・静止画の初音ミク 

(2011/2/10 時点)

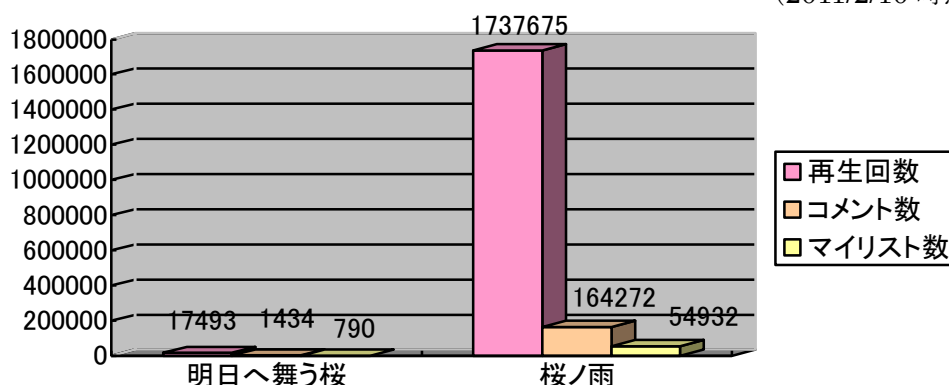


図 2.1：ニコニコ動画における“初音ミク”人気卒業ソング動画再生回数

これらのことから、「初音ミク」という独特のキャラクターが楽曲の視聴に大きな影響を及ぼしていると考えられる。VOCALOID のようなキャラクターに人気があり、特徴的な楽曲を世間に広めていくには、キャラクターやストーリーを重視したイメージをつけることで、再生回数を増やす可能性が高くなると考える。

2.2 ストーリー設定

アニメーションをつけるため、まず、ストーリーを考えた。その際、使用する楽曲「明日へ舞う桜」の一番の特徴とも言える歌詞の内容を重視した。卒業における切なさや寂しさの中に感じる温かさを表現するために、次のようなストーリーを考えた。

<起>

1. 郵便屋さんのミクは、配達途中に鳥に手紙を奪われる。
2. 後を追うが追いつかない。立ち止ったところで綺麗な桜の木を見つける。
3. 風が吹き、桜の木から1通手紙が落ちてくる。

<承>

4. ミクはとりあえず、その手紙届けに行くことにする。
5. 家を訪ねると若い女の人が出てくる。
6. 手紙を渡すと、女の方は涙を流し始めた。
7. 先日亡くなった幼馴染みからの手紙であった。
(女の人の回想)

<転>

8. 読み終わると、さっき手紙を奪っていった鳥が手紙をくわえたまま、彼女の頭の上にとまった。
9. 慌てて手紙を取り返すと、それも彼女のものであった。
10. ミクは彼女に手紙を渡す。

<結>

11. 手紙を開けると、それもまた、幼馴染みからの手紙。
「卒業おめでとう」という言葉と桜の花びらが入っていた。
12. そして、ミクはまた次の配達へ。

主人公を初音ミクにせず、手紙の届け先の普通の女性にしたのは、卒業を実際に経験し、それを懐かしく思い出したりするのは、卒業ソングを聴く視聴者自身だからである。また、初音ミクを郵便屋さんにした設定には、初音ミクが温かい気持ちを届けてくれるという意味合いを込めた。

2.3 キャラクター設定

楽曲のイメージを左右する主人公のキャラクターは、デフォルメ化させた「初音ミク」を郵便屋さんにな扮装させた。郵便屋さんの恰好をした「初音ミク」はインターネットで探した限り、他には見当たらず、印象をつけやすいと考えたためである。青緑色の2つ結びの髪を強調し、「初音ミク」の定番アイテムとして定着している「ネギ」もカバンから出した。デザイン当初はズボンの制服姿であったが、「初音ミク」らしさを強調する為、あえてスカートの制服姿に変更した。変更前と変更後を図 2.2 に示す。

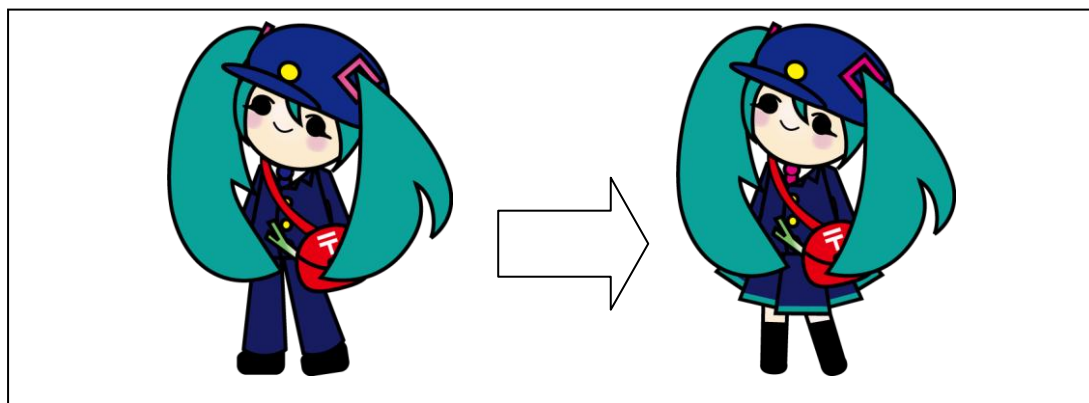


図 2.2 : 制服の変更

2.4 絵コンテを用いない制作手法

通常、アニメーションを制作するには、次のような流れをとる。

- ① 企画・構成考案
- ② 絵コンテ
- ③ 制作（撮影）
- ④ 編集
- ⑤ 完成

しかし、絵コンテに取り掛かろうとした際、イメージが全く浮かばなかった。その理由として、以下の問題点が挙げられた。

- 今回が初めてのアニメーション制作である。
- 自分の持つ技術の把握が出来ていなかった。

そこで、制作手法を変えて行った。その流れを図 2.3 に示す。

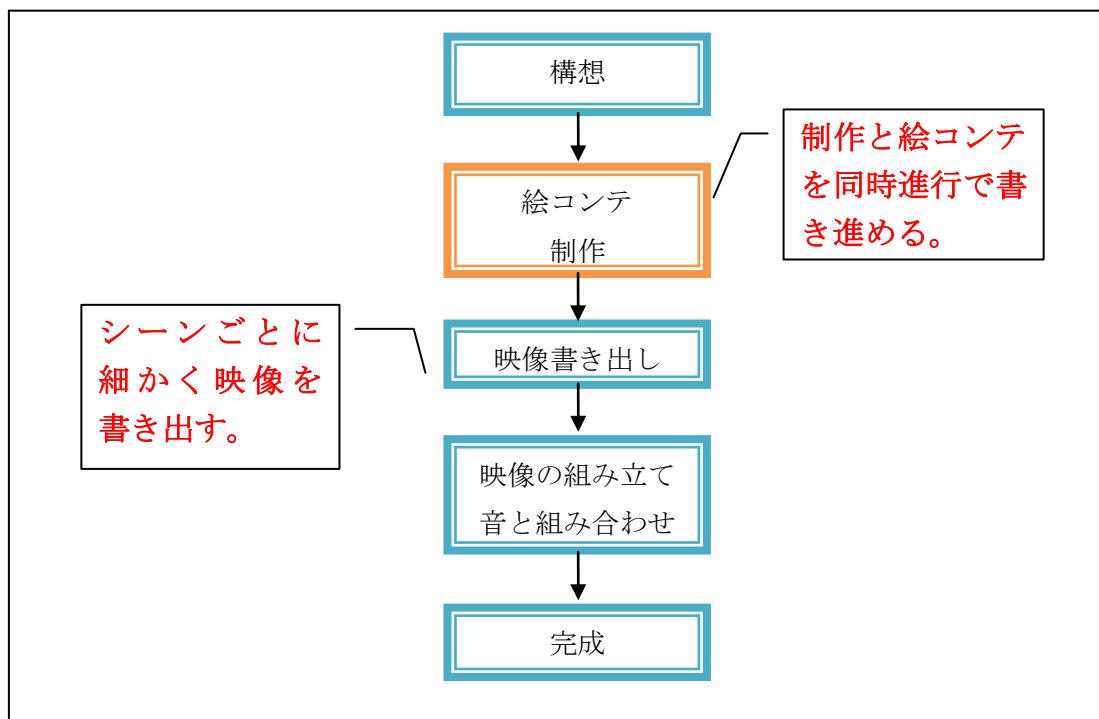


図 2.3 : 制作手順

時間を要する絵コンテの段階に制作を同時に行ったため、スムーズに映像のイメージが出来たことで、作業時間を大幅に短縮することができた。また、シーンごとにアニメーションを書き出したことで、書き出しの時間を短縮が出来、後に修正を加える際も、修正する部分のシーンだけの書き出しで済んだのでスムーズに制作を行えた。この方法でなければ、映像制作を最後まで終わらせることが出来なかったかもしれない。

表 2.2 に作業内容と使用したソフトウェアを示す。

表 2.2 : 使用ソフトウェア

作業内容	使用ソフト
素材作成	Adobe Illustrator CS4
アニメーション	Adobe Flash CS4
音と映像の組み合わせ／動画の結合	Adobe Premiere Pro CS4

いずれのソフトウェアも授業で使用方法を学ぶが、Flush からアニメーションを書き出す際に動きの影が映像に残り、困惑した。その原因は、フレーム数の設定にあった。フレーム数の設定は図 2.4 に示す部分の数値の設定をすることで行える。秒間のフレーム数の数値を上げれば、より動きがスムーズに仕上がる。

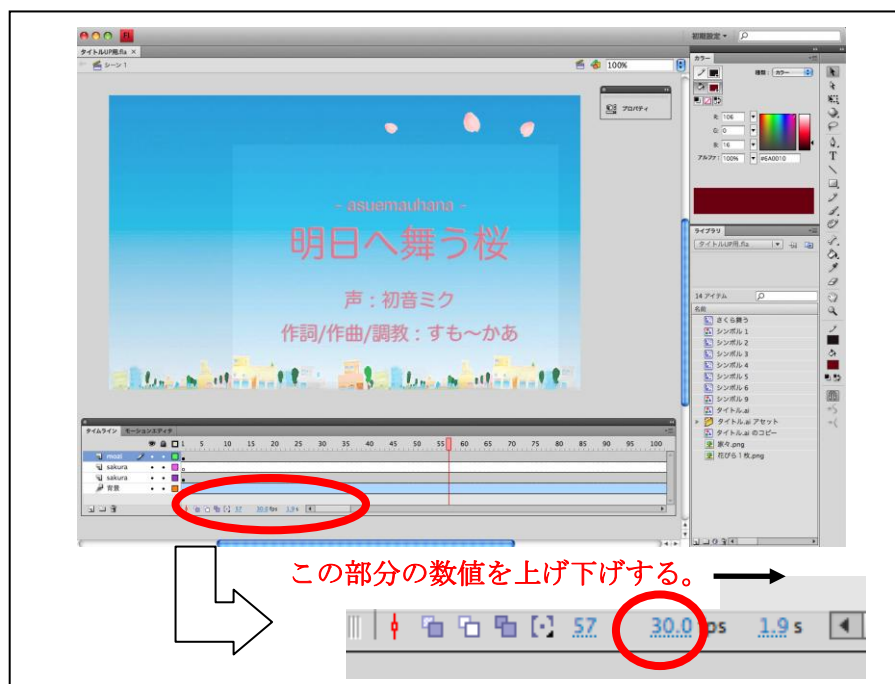


図 2.4 : Flush におけるフレーム数の設定

2.5 歌詞を魅せる映像

ストーリーとキャラクターを設定した後、アニメーションの制作を行った。その際の歌詞と映像のキーフレームを表 2.3～2.10 に示す。

表 2.3：ストーリーの「起」の部分のキーフレームと歌詞（前奏前まで）

 <p>風に揺れて</p>	 <p>ふわり舞い落ちる花びらたち</p>
 <p>手のひらでそっと</p>	 <p>その日々に 託した思い出のかけら</p>
 <p>拾っていくよ</p>	 <p>明日へと</p>
<div data-bbox="635 1648 959 1865" style="text-align: center;">  <p>明日へ舞う桜</p> <p>声：初音ミク 作詞/作曲/調教：すも〜かあ</p> </div> <p>(曲の前奏)</p>	

表 2.4：ストーリーの「起」の部分のキーフレームと歌詞（前奏後）

 <p>目を閉じれば 思い出す 桜色の</p>	 <p>あの日々を</p>
 <p>思い出の中の君はいつも</p>	 <p>無邪気な顔で笑ってた</p>
 <p>毎朝歩く踏み切りも</p>	 <p>君とのぼったあの坂も</p>
 <p>僕にとっては大切な</p>	 <p>思い出の花びらたち</p>
 <p>僕らが残した足跡は これからどこへ向かうんだろう</p>	 <p>桜が咲いて散るたびに僕はまた一つ</p>

表 2.5 : ストーリーの「承」の部分のキーフレームと歌詞（間奏 1 前まで）


 <p>何を得て何を失った</p>	 <p>風に揺れて ふわり舞い落ちる花びらたち</p>
 <p>手のひらでそっと あの日に</p>	 <p>託した思い出のかけら拾っていくよ</p>
 <p>明日へと</p>	 <p>歩みを</p>
 <p>止めずに 行けるはずだって</p>	 <p>背中を押す日々たちがあるから</p>
   <p>(曲の間奏)</p>	

表 2.6：ストーリーの「承」も部分のキーフレームと歌詞（間奏1後）



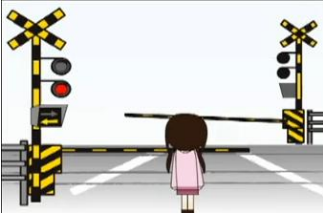
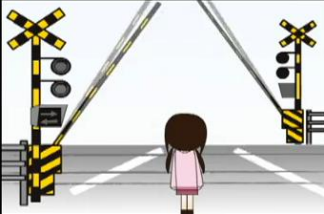
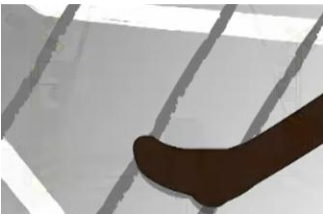

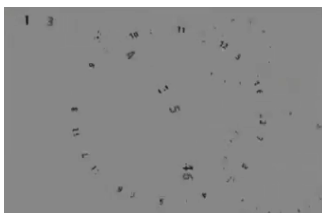



 <p>離れてみて 分かったよ</p>	 <p>近くて遠いこの距離が</p>
 <p>歩む道が</p>	 <p>変わると</p>
 <p>なんで</p>	 <p>心がこんなにも痛むのか</p>
 <p>電池の切れた時計みたいに</p>	 <p>時間が止まればいいのになんて</p>
 <p>くだらない事を考えて 一人眠る夜は</p>	 <p>いつもより暗く永いけど</p>

表 2.7: ストーリーの「承」の部分のキーフレームと歌詞（間奏 2 前まで）

 <p>僕がいつか</p>	 <p>透き通る感情を忘れても</p>
 <p>手のひらにずっと</p>	 <p>抱いていた</p>
 <p>花びらは明日を変える希望になるよ</p>	 <p>果てない</p>
 <p>願いも</p>	 <p>いつかは 叶うはずだって</p>
 <p>支え合えるあなたが</p>	 <p>いるから（間奏 2）</p>

表 2.8 : ストーリーの「承」の部分のキーフレームと歌詞（間奏2後）






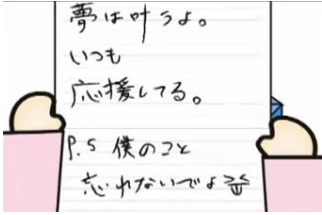




 <p>「どうしてそんな顔をするの？」</p>	 <p>君が呟く度 溢れる涙を押し殺した</p>
 <p>「心配しなくてもいいよ」</p>	 <p>色あせた記憶も やがて</p>
 <p>鮮やかな花びらになるのだから</p>	 <p>風に揺れて ふわり舞い落ちる花びらたち</p>
 <p>手のひらでそっと</p>	 <p>あの日々に</p>
 <p>託した思い出のかけら</p>	 <p>拾っていくよ</p>

表 2.9 : ストーリーの「転」の部分のキーフレームと歌詞

 <p>(つなぎ)</p>	 <p>僕がいつか</p>
 <p>透き通る感情を忘れても</p>	 <p>手のひらにずっと</p>
 <p>抱いてた 花びらは明日を変える</p>	 <p>希望になるよ</p>
 <p>果てない 願いも いつかは</p>	 <p>叶うと 明日へと 歩みを</p>
 <p>止めずに 行けると 信じて</p>	 <p>信じて 僕らは 手を伸ばすから</p>

表 2.10 : ストーリーの「結」の部分のキーフレームと歌詞

 <p>桜舞うこの道の</p>	 <p>向こうへ (間奏3)</p>
 <p>風の匂いも 澄む空も</p>	 <p>全て僕の 大切な</p>
 <p>宝物</p>	

この作品は、再生時間 6 分 22 秒（作品の最初にデジタルメディア学科のアニメーションを付けて 6 分 32 秒）のプロモーションビデオに仕上がった。

第3章

プロモーションビデオの公開と反響

3.1 目標再生回数の設定

制作したプロモーションビデオをより多くの人に観てもらおう為、「第1章はじめに」で述べているように、完成したプロモーションビデオは YouTube とニコニコ動画に投稿した。

本卒業制作の目的は、オリジナル楽曲「明日へ舞う桜」の認知度向上にあるので、すでに公開されてきた実写のプロモーションビデオの再生回数から1か月(30日間)の平均再生回数を割り出し、次のように目標再生回数を設定した。

- 「明日へ舞う桜」実写PV 1か月(30日)平均再生回数
 - YouTube 28回
 - ニコニコ動画 780回

- 「明日へ舞う桜」アニメーションPV 1か月(30日)目標再生回数
 - YouTube 30回
 - ニコニコ動画 800回

3.2 YouTube とニコニコ動画における反響

投稿した動画の詳細を表3.1に示す。

表 3.1 : 投稿動画の詳細

タイトル	【初音ミク】明日へ舞う桜【アニメーションPV】
ファイルサイズ	1.37GB
再生時間	6分32秒
投稿日	2011年2月7日
キーワード	明日へ舞う桜、アニメーション、VOCALOID、初音ミク、卒業ソング、隠れたミク名曲

投稿した動画の最初には、デジタルメディア学科のロゴアニメーションをつけた（図 3.1）。



図 3.1：デジタルメディア学科のロゴ

なお、図 3.2 は YouTube とニコニコ動画への投稿画面である。



図 3.2：YouTube とニコニコ動画の視聴画面

また、表 3.2 に 2 月 7 日～2 月 24 日（18 日間）のそれぞれの動画サイトでの再生回数と書きこまれたコメント数および主なコメントの内容を示す。

表 3.2：動画サイト別の再生回数とコメント（2011 年 2 月 24 日時点）

動画サイト	YouTube	ニコニコ動画
再生回数	92 回	108 回
マイリスト数	—	5
コメント数	1	11
主なコメント	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 可愛らしくて良いと思います！ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 下に歌詞字幕とかあればみんなのうたっぽいかわいいものになるんじゃないかな？ ➤ おお～懐かしい曲！大好きだ～！ ➤ かわいい絵で癒されましたー ➤ ついにこれに PV ついたか！ ➤ 雰囲気ほんわかでいいね

目標再生回数を設定している 1 カ月（30 日）をまだ経過していないが、YouTube では目標再生回数をすでに追い越している。ニコニコ動画においてはまだ、目標に到達していないが、上記に示しているようなコメントを頂き、表現したかった「温かさ」が少しでも伝わったのではないかと思う。

第4章

まとめ

卒業制作を通して学んだことは、ツールの使い方よりも何よりも、客観的に物事を見る姿勢である。自分がいかに主観的に物事を考えていたかが分かった。例えば、ストーリーを考えた時、自分では「良い」と思っている、それに対して「つまらない」と言われた時に、その意見を素直に受け入れることはなかなかできなかった。また、自分では自分なりの表現をして考えを相手に伝えたつもりでも、自分の思う通りに伝わっていないという事が多くあり、ストーリーや表現の仕方には苦勞した。このように、自分の意見と反する指摘を素直に受け止める意識改革も今回の制作を通じて身につけることが出来たと思う。

また、制作の面では、Adobe After Effects を勉強したかったという後悔は残った。勉強できていたならば、もう少し違った表現ができていたかもしれない。しかし、楽曲としては比較的長い「明日へ舞う桜」をアニメーションで最後まで完成できた事は、スケジュール管理をしっかり行えたからだと自負している。物事をやり遂げることに對して、自信をつけることが出来た。

今回、隠れた名曲「明日へ舞う桜」の認知度向上を目指して制作に取り組んできたが、改めて、広報の難しさを強く感じた。しかし、視聴して頂いた方々からの反応を見ると、「明日へ舞う桜」の良さを少しでも広められたのではないかと思う。

制作した作品は「どんどん人に観てもらおうべき」とよく言われるが、自分の作品をインターネット上で公開し、周囲の反応を知るという事は、とても勇気があることだ。けれども、そこには自分の成長のチャンスが隠されているし、周囲がどのようなものを求めているか知ることができる。近年では、動画投稿サイトから人生をガラリと変える人も多く出てきている。勇気を出したその一歩が世の中を盛り上げる事が出来ると思うと、面白いし、そのように考える人が増えてくると、モノづくりの世界はもっともっと楽しくなると思う。


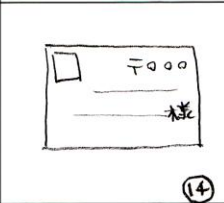



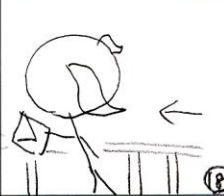
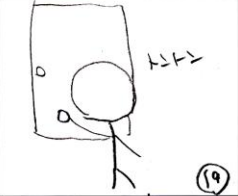
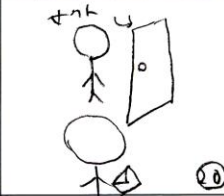
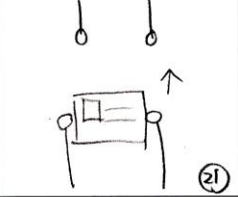
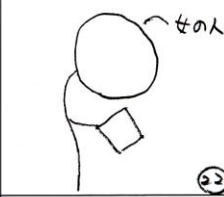


付録

絵コンテを付す。

平川ゼミ 卒業制作「明日へ舞う桜」絵コンテ			
111022 日車 友紀			
歌詞	映像	歌詞	映像
風にゆれて	 ①	ふゆり舞い落ちる 桜の花たち	 ②
手のひらでとくと	 ③	友の日に 言吐いた思い出のかげ	 ④
拾っていき	 ⑤	明日へ	 ⑥
前奏	(何イロ表示) ⑦ 明日へ舞う桜 唄: 初音ミク 曲: 村山 功 	目を閉じて 思い出す桜色	 ⑧
友の日に	 ⑨	思い出の中の 君はいつ	 ⑩
無邪気な顔で 笑ってた	 ⑪	毎朝歩く 出掛けの道	 ⑫
(1)			

平川ゼミ 卒業制作「明日へ舞う桜」絵コンテ

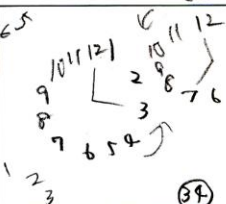
111022 日車 友紀

歌詞	映像	歌詞	映像
君のほつたお 髪も	 13	僕にとっては大切な	 14
思い出の花びらたち	 15	僕が歩いた 足跡はここに どこへ向かうのだろう	 16
桜が咲いて 昔見たたびに葉は また→	 17	何を待って 何を生きた	 18
風に揺られて ふわり舞い落ちる 花びらたち	 19	手のひらで 女の目に	 20
託した思い出 のかけら 捨てるには	 21	日々へ	 22
歩み	 23	止むおりに 行けるは来たって	 24

(2)

平川ゼミ 卒業制作「明日へ舞う桜」絵コンテ

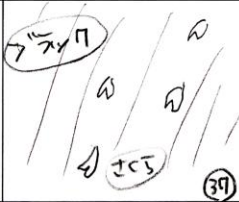
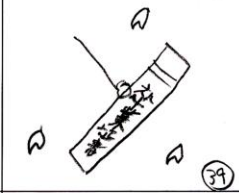




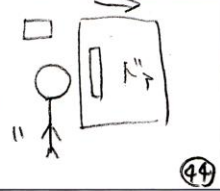
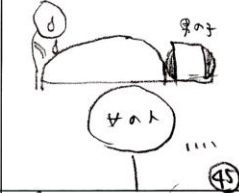

111022 日車 友紀

歌詞	映像	歌詞	映像
背中を叩くお母さん たちが 夢から		(間奏)	
(間奏)		(間奏)	
遠くまで 分かったよ		近くまで この距離は	
歩む道が 変わるよ		なんて	
心がこんな風に 痛むのか		電機が切れた 時計が止まった	
時計が止まれば いいのになんて		<かな>な事を考へて 一人目を存在	

(3)

平川ゼミ 卒業制作「明日へ舞う桜」絵コンテ

111022 日車 友紀

歌詞	映像	歌詞	映像
117もより暗く 涙こぼれ		僕がいつか 逢える感情 忘れて	
手の爪にさす		抱いた花びらは 明日を変える希望 になるよ	
果てない		原も	
110かほ 叶はすたさ		支え合えるあなた か	
113か5		「どうしてそんな 顔をするの？」	
君が口を度 過ぎる涙を押し 殺した		「...押し殺して いいよ」	

(4)

平川ゼミ 卒業制作「明日へ舞う桜」絵コンテ

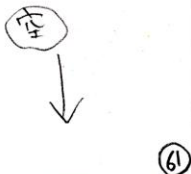


111022 日車 友紀

歌詞	映像	歌詞	映像
足なせた言ひ懐き 女が 舞う花のうら なりたから	明日へ  ④⑨	風に揺れて ふわり舞い落ちる 花びらたち	 ⑤⑩
言もけし思ひ出の かけら	④④  ⑤①	昔、ここへ	④④  ⑤②
(は ———)	 ⑤③	僕がいつか	④④  ⑤④
透き通る感情 大いにも	 ⑤⑤	手のひらにたると	 ↓UP ⑤⑥
抱いた 花びらは明日を 変える 希望に なるよ	④④  ⑤⑦	果てない 願ひも いつかは 叶うと 明日へと 夢を止めて 行けるよ 信じて	④④  ⑤⑧
信じて 僕らは 手を伸ばすから	④④  ⑤⑨	桜舞うの道へ 向こうへ	 ↓UP ⑥⑩

(5)

平川ゼミ 卒業制作「明日へ舞う桜」絵コンテ

111022 日車 友紀

歌詞	映像	歌詞	映像
風の匂いき 澄む空も		全て僕のため だよ	
宝はも	ふいふい 		
(6)			